

ПРАВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Группа научных специальностей: право
Шифр научной специальности:
5.1.3. Частно-правовые (цивилистические)
науки
УДК 347.78

ТОЩЕВ Максим Анатольевич,
аспирант,
Московский финансово-юридический
университет МФЮА,
e-mail: maksimtoshchev@yandex.ru
e-mail: mail@law-books.ru

Научный руководитель:
ПРИЖЕННИКОВА Алена Николаевна,
доцент, к.ю.н., доцент кафедры
Гражданско-правовых дисциплин
Московского финансово-юридического
университета МФЮА,
e-mail: mail@law-books.ru

САМОРЕГУЛИРОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

АННОТАЦИЯ. В статье представлен анализ саморегулирования отношений в сфере авторского права на примере свободных лицензий. Рассматриваются условия лицензий Creative Commons на предмет их соответствия российскому законодательству. Сделан вывод о необходимости дальнейшего развития правовых норм, касающихся открытой лицензии, а также правового просвещения граждан о наличии такого рода лицензии, ее отличии от общественного достояния и случаев свободного использования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: авторское право, интеллектуальная собственность, свободные лицензии, Creative Commons, открытая лицензия.

TOSHCHEV Maksim Anatolevich,
Graduate student,
Moscow University of Finance and Law MFUA

Scientific supervisor:
PRIZHENNIKOVA Alena Nikolaevna,
Associate Professor,
Candidate of Law, Associate Professor
of the Department Civil Law disciplines
of the Moscow University
of Finance and Law MFUA

SELF-REGULATION OF RELATIONS IN THE FIELD OF COPYRIGHT

ANNOTATION. The article presents the analysis of self-regulation of relations in the sphere of copyright on the example of free licenses. The conditions of Creative Commons licenses are considered for their compliance with the Russian legislation. It is concluded that there is a need for further development of legal norms concerning the open license, as well as legal education of citizens about the availability of such a license, its difference from the public domain and cases of free use.

KEY WORDS: copyright, intellectual property, free licenses, Creative Commons, open license.

Стремительное развитие информационных технологий, увеличение доступности информации приводит к необходимости адаптации законодательства об авторском праве применительно к существующим реалиям.

В настоящее время система авторского права носит в большей части запрещающий характер. Это прослеживается исходя из положений ст. 1229 ГК РФ: «Отсутствие запрета не является согласием (разрешением). Другие лица не могут использовать соответствующие результаты интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Кодексом»¹.

Правообладатели стремятся получить наибольший контроль за использованием их произведений в сети, а пользователи – получить наибольшую возможность свободного с минимальными затратами использования произведений. Тем не менее современные пользователи все больше готовы платить за использование произведений, если они взамен получают более удобный и качественный сервис. Краеугольным камнем становится лишь ценовая политика правообладателя, которая часто не отражает реальной стоимости затрат на создание произведений или организацию доступа к ним, а исходит из максимального увеличения уровня прибыли.

Вместе с тем представляется, что у правообладателя не всегда имеется лишь цель запрещения использования произведения. В некоторых случаях свободное использование, переработка, создание производных произведений может привести даже к большей экономической выгоде за счет увеличения узнаваемости и формирования бренда.

Как считал Р. Иеринг цель права заключается в уравнивании интересов общества, в нахождении компромисса между ними. [1, с. 54]. Следовательно, законодатель должен предоставить такие механизмы, которые бы позволяли эффективно и доступно выстраивать такой баланс.

Один из механизмов такого регулирования – свободные лицензии. Изначально были созданы в США благодаря деятельности гражданского общества. Свободные лицензии как указывает А.Г. Матвеев «являются инструментом, который значительно упрощает механизм использования произведений в том случае, когда автор безвозмездно разрешает такое использование всем лицам» [2]. Благодаря таким лицензиям автор может выбрать права, которыми он хочет воспользоваться, а от каких отказаться, обеспечивая

есть юридическая возможность разрешать широкое использование произведений в цифровой среде [3].

Creative Commons предоставляет целый ряд лицензий, что позволяет авторам выбрать наиболее удобный для них вариант лицензирования.

С целью придания свободным лицензиям правовой формы была принята статья 1286¹ ГК РФ, посвященная открытой лицензии на использование произведений науки, литературы и искусства. Данная лицензия является по своей сути особым типом лицензионного договора.

Однако не смотря на введение данной статьи некоторые вопросы, касающиеся свободных лицензий, до сих пор остаются дискуссионными.

К таким, в частности, относится вопрос использования лицензии Creative Commons 0. В соответствии с ней автор отказывается от всех своих прав, а произведение переходит в общественное достояние. Вместе с этим в соответствии со ст. 9 ГК РФ отказ лиц от осуществления принадлежащих им прав не влечет прекращения этих прав, за исключением случаев, предусмотренных законом. В соответствии с п. 2 ст. 1228 ГК РФ личные неимущественные права автора неотчуждаемы и непередаваемы. Отказ от этих прав ничтожен.

Стоит отметить, что в описании лицензии указывается, что произведение переходит в общественное достояние в рамках законодательства об авторских правах, в той степени, в которой это допускается законом².

Также в связи с бурным развитием искусственного интеллекта встает вопрос о применимости лицензий Creative Commons к произведениям, им созданным. Ответ на этот вопрос дала менеджер по открытой политике Creative Commons в 2020 г. на втором раунде Дискуссии ВОИС по вопросам интеллектуальной собственности и искусственного интеллекта. Представитель компании отметила, что произведения, созданные искусственным интеллектом, не должны охраняться авторским или смежными правами по двум фундаментальным причинам: отсутствие человека-автора и отсутствие оригинальности. Вместо этого они должны считаться общественным достоянием³.

² Краткое описание. CC0 1.0 Универсальная. URL: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.ru> (дата обращения 25.09.2024).

³ Creative Commons' statement on artificial intelligence and copyright: Second Session of the WIPO Conversation on IP and AI. 07-09.07.2020 // URL: https://www.wipo.int/export/sites/www/about-ip/en/artificial_intelligence/conversation_ip_ai/pdf/ngo_creative_commons.pdf (дата обращения: 25.09.2024).

¹ «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 № 230-ФЗ // СПС КонсультантПлюс.

Некоторые исследователи, в частности К.А. Соснин предлагают делегировать контроль за открытыми лицензиями организациям по управлению правами на коллективной основе [4]. Однако представляется, что такие лицензии должны регулироваться обществом самостоя-

тельно, иначе теряется сам смысл и природа этих лицензий. Вместе с тем стоит согласиться, что необходимо повышать уровень осведомленности общества о наличии такого типа лицензий, их отличии от общественного достояния и случаев свободного использования.

Список литературы:

[1] Тихомиров Ю.А. Публичное право. М.: БЕК, 1995. 496 с.

[2] Матвеев А.Г. Создание правовых основ так называемых свободных лицензий в гражданском кодексе Российской Федерации // Вестник Пермского университета. Юридические науки. 2014. №3 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-pravovyh-osnov-tak-nazyvaemyh-svobodnyh-litsenzii-v-grazhdanskom-kodekse-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения 25.09.2024).

[3] Арзуманян А.Б. Лицензии Creative Commons: история появления и использование в России и за рубежом // Вестник юридического факультета Южного федерального университета. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/litsenzii-creative-commons-istoriya-poyavleniya-i-ispolzovanie-v-rossii-i-za-rubezhom> (дата обращения 25.09.2024).

[4] Соснин К.А. Creative Commons: правовые аспекты применения в Российской Федерации. ИС. Авторское право и смежные права. 2019. № 9. С. 51–56.

Spisok literatury:

[1] Tikhomirov Ju.A. Publichnoe pravo. M.: BEK, 1995. 496 p.

[2] Matveev A.G. Sozдание pravovykh osnov tak nazyvaemykh svobodnykh litsenzii v grazhdanskom kodekse Rossiiskoi Federatsii // Vestnik Permskogo universiteta. Iuridicheskie nauki. 2014. №3 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozдание-pravovyh-osnov-tak-nazyvaemyh-svobodnyh-litsenzii-v-grazhdanskom-kodekse-rossiyskoy-federatsii> (accessed 25.09.2024).

[3] Arzumanyan A.B. Litsenzii Creative Commons: istoriia poiavleniia i ispol'zovanie v Rossii i za rubezhom // Vestnik iuridicheskogo fakul'teta luzhnogo federal'nogo universiteta. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/litsenzii-creative-commons-istoriya-poyavleniya-i-ispolzovanie-v-rossii-i-za-rubezhom> (accessed 25.09.2024).

[4] Sosnin K.A. Creative Commons: pravovye aspekty primeneniia v Rossiiskoi Federatsii. IS. Avtorskoe pravo i smezhnye prava. 2019. № 9. P. 51–56.





ЮРКОМПАНИ
www.law-books.ru

Юридическое издательство «ЮРКОМПАНИ»
издает научные журналы:

- Научно-правовой журнал «Образование и право», рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования России (специальности 12.00.01, 12.00.02), выходит 1 раз в месяц.
- Научно-правовой журнал «Право и жизнь», рецензируемый (РИНЦ, E-Library), выходит 1 раз в 3 месяца.